

Робоча програма «Постановка концертного номеру» для студентів за напрямом підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Сольний спів» « ____ » _____ 2015 року – VII с.

Розробник: Дикий Д.В., старший викладач

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від « ____ » _____ 2015 року № ____

Завідувач кафедри _____ (С. М. Садовенко)
(підпис) (прізвище та ініціали)

“ ____ ” _____ 2015 року

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.	5
3. Програма навчальної дисципліни.	7
4. Структура навчальної дисципліни.	12
5. Навчально-методична картка.	13
6. Теми практичних занять.	14
7. Самостійна робота.	15
8. Індивідуальні завдання.	15
9. Методи навчання.	16
10. Методи контролю.	16
11. Методичне забезпечення.	18
12. Рекомендована література.	18
13. Інформаційні ресурси.	19

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 0202 Мистецтво (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)
	Напрямок підготовки <u>6.020204 Музичне мистецтво</u> (шифр і назва)	
Модулів – 3	Спеціалізація <u>Сольний спів</u>	Рік підготовки:
Змістових модулів – 3		4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання: ідейно-тематичний і дійовий аналіз художнього твору і його сценічне втілення.		Семестр 7 –й
Загальна кількість годин – 36		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних: 7-й семестр – 1.	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <u>Бакалавр</u>	Аудиторних 14 год.
		Лекції
		- год.
		Практичні
		14 год.
		Семінарські
		- год.
		Самостійна робота
		20 год.
		Індивід. завдання: - год.
		Вид контролю: МК - 2 год.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Мета курсу «Постановка концертного номеру» - це виховання у студентів спеціалізації «Сольний спів» професійних навичок, що застосовуються при створенні концертних номерів. Необхідними компонентами є: підбір репертуару, правильне складання концертної програми; вірна подача образу твору в результаті психологічного підходу, аналізу твору.

Мета курсу:

- вироблення основ системного підходу у вивченні становлення і розвитку естрадного мистецтва;
- розвиток творчого дослідницького мислення, що має практичну значущість для майбутніх фахівців в області естради;
- формування необхідного рівня освоєння змісту даної учбової дисципліни;
- теоретичне освоєння видів естрадних уявлень і номерів, що історично склалися, в них;
- прищепити майбутнім фахівцям в області естради уміння критично знатися на явищах вітчизняного і зарубіжного естрадного мистецтва;
- використовувати досвід відомих діячів світового естрадного мистецтва.

Завдання курсу:

- оволодіння студентами системою знань по історії естради;
- ознайомити студентів з особливостями естради, її багатожанровістю і тісним зв'язком з іншими видами мистецтв;
- ознайомити студентів з кращими зразками естрадних виконавців і жанрів;
- навчити студента розуміти взаємозв'язки: музика – музично-словесна дія; музика – музично-драматургічна дія; Музика - зміст; музика – форма;
- навчити студента-вокаліста працювати з літературно-музичним матеріалом (музика–слово, слово–музика);
- робити виправданий вибір музики (індивідуальним, груповим). Музика – емоційне забарвлення руху. Музика – інтонація пози;
- дати уявлення студентам про музичну режисуру народного, класичного, естрадного, джазового вокалу (сольний, дует, тріо, груповий, масовий).
- здійснювати музичний монтаж номерів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

закони композиційних елементів номеру;
методику роботи над концертним номером;
сучасні методи створення концертного номеру.

вміти:

розробити задум концертного номеру;
дотримуватись сценічних правил етикету під час виступу та репетицій;
користуватися своїм психофізичним апаратом (уміннями і навичками) для досягнення творчої мети.

3. Програма навчальної дисципліни.

VII СЕМЕСТР.

Модуль II.

Змістовий модуль 1. Робота над постановкою концертного номеру.

Тема 1. Етика поведінки артиста на сцені. Психологічний портрет артиста. Особливості роботи сольного виконавця, малої групи, ансамблю на сцені.

Психологічні типи і види поведінки. Відсутність театральної коробки. Контакт між виконавцями і глядачем. Гармонійне існування на сцені в образі. Етичні помилки роботи на сцені.

Практичні заняття:

1. Робота вокаліста над словом і словодією при виконанні музичного твору.

Індивідуальні заняття:

1. Розробка текстового аналізу пісні.

Завдання для самостійної роботи:

1. Розробити обґрунтування вибору концертного номеру.

Запитання для контролю знань:

1. Назвіть специфічні особливості роботи артиста на естраді.
2. Розкрийте основні методи роботи соліста, виконавця малої групи, ансамблю.
3. Назвіть найтипівіші помилки артиста на сцені.

Тема 2. Принципи підбору концертного репертуару. Робота з лібрето і клавіром. Аналіз концертних номерів на прикладі світової класики естрадної творчості.

Визначення ідейно-тематичної спрямованості номеру, його жанрових ознак, актуальність номера, соціальна значущість, ідейна позиція виконавця. Місце номера в концертній програмі. Розробка режисерського задуму номеру.

Практичні заняття:

1. Специфічні особливості роботи вокаліста з лібрето (клавіром) при постановці концертного номера.

Індивідуальні заняття:

1. Розробка або аналіз лібрето концертного номера.

Завдання для самостійної роботи:

1. Скласти лібрето концертного номеру.

Тема 3. Стил ь і стилізація номера. Пластичне вирішення концертного номера. Поза, міміка, жест.

Підбір пластичних виразних засобів – жесту, міміки, пози – згідно жанрової характеристики номера. Робота виконавця з режисером, хореографом. Освоєння сценічного простору.

Практичні заняття:

1. Пошуки внутрішньої і зовнішньої характерності образу.

Індивідуальні заняття:

1. Розробити пластичне рішення концертного номеру.

Завдання для самостійної роботи:

1. Розробити мізансценічний малюнок концертного номеру.

Запитання для контролю знань:

1. Назвіть основні принципи роботи виконавця з хореографом.
2. Назвіть типи і види мізансцен.

Тема 4. Костюм, грим, реквізит як засоби виразності концертної творчості.

Організація наочного середовища, в якому діє виконавець. Принципи створення образу-маски. Символ, метафора і асоціація – головні принципи використання костюма, гриму і реквізиту в номері.

Практичні заняття:

1. Основні принципи створення образу-маски на естраді.

Індивідуальні заняття:

1. Розробити костюм, грим, реквізит для концертного номеру.

Завдання для самостійної роботи:

1. Виготовити костюм, реквізит для концертного номеру

Запитання для контролю знань:

1. Назвіть основні прийоми трансформації при створенні концертного номеру.
2. Визначте основні прийоми організації сценічного простору.

Тема 5. Постановочний план – головний документ концертного номера. Схема постановочного плану.

Постановочний план як спосіб графічного викладу ідей, думок, цілей і завдань номера.

Проаналізувати номер за схемою:

- ідейно-тематична спрямованість номеру

- історія виникнення твору, авторський стиль
- композиційна побудова
- принцип створення художніх образів
- якість підібраних виразних засобів та їх поєднання
- режисерський хід
- використання ідейно-емоційних засобів виразності.
- літературний запис.

Практичні заняття:

1. Розкриття задуму концертного номера.

Індивідуальні заняття:

1. Скласти 1 частину постановочного плану концертного номера.

Завдання для самостійної роботи:

1. Скласти основну документацію для третьої частини постановочного плану.

Запитання для контролю знань:

1. Назвіть основні розділи постановочного плану концертного номера.

Тема 6. Постановка концертного номера ліричного характеру.

Втілення режисури ліричного концертного номера програми:

- задум концертного номеру
- пошуки образного рішення номеру
- пошук форм і засобів контакту з глядачем, партнером
- пошуки музичного оформлення
- пошуки художнього оформлення
- розробка пластичного малюнка номеру
- робота над образом у номері
- відпрацювання окремих трюків, реприз, хореографії, вокалу в залежності від основної жанрової спрямованості номерів
- розробка темпоритмічного малюнку номерів, та атмосфери.
- робота над постановкою фінальної частини номерів (уклін, “бісовка”, ухід артистів зі сцени).

Практичні заняття:

1. Здійснення пошуків образного рішення ліричного концертного номера.
2. Втілення режисури ліричного концертного номера.
3. Відпрацювання окремих трюків, реприз, хореографії, вокалу ліричного концертного номеру.
4. Робота над образом у ліричному номері.
5. Робота над постановкою фінальної частини номеру (уклін, “бісовка”, ухід артистів зі сцени)

Індивідуальні заняття:

1. Створення гармонійної лінії поведінки у ліричному концертному номері.
2. Пошуки засобів спілкування з партнером, глядачем.

Завдання для самостійної роботи:

1. Записати музичну фонограму.
2. Створення другої частини постановочного плану концертного номера.

Запитання для контролю знань:

1. Назвіть основні принципи створення ліричного концертного номера.

Тема 7. Постановка номера громадсько-патріотичної спрямованості.

Втілення режисури громадсько-патріотичного концертного номера програми:

- задум концертного номеру
- пошуки образного рішення номеру
- пошук форм і засобів контакту з глядачем, партнером
- пошуки музичного оформлення
- пошуки художнього оформлення
- розробка пластичного малюнка номеру
- робота над образом у номері
- відпрацювання окремих трюків, реприз, хореографії, вокалу в залежності від основної жанрової спрямованості номерів
- розробка темпоритмічного малюнку номерів, та атмосфери.
- робота над постановкою фінальної частини номерів (уклін, “бісовка”, ухід артистів зі сцени).

Практичні заняття:

1. Здійснення пошуків образного рішення громадсько-патріотичного концертного номера.
2. Втілення режисури громадсько-патріотичного концертного номера.
3. Відпрацювання окремих трюків, реприз, хореографії, вокалу громадсько-патріотичного концертного номеру.
4. Робота над образом у громадсько-патріотичного номері.
5. Робота над постановкою фінальної частини номеру (уклін, “бісовка”, ухід артистів зі сцени)

Індивідуальні заняття:

1. Створення гармонійної лінії поведінки у громадсько-патріотичному концертному номері.
2. Пошуки засобів спілкування з партнером, глядачем.

Завдання для самостійної роботи:

1. Записати музичну фонограму для даного номера.

Запитання для контролю знань:

1. Визначте основні напрямки роботи при створенні концертного номера громадсько-патріотичного характеру.

Тема 8. Постановка номера комічного жанру.

Втілення режисури комічного концертного номеру програми:

- задум концертного номеру
- пошуки образного рішення номеру
- пошук форм і засобів контакту з глядачем, партнером
- пошуки музичного оформлення
- пошуки художнього оформлення
- розробка пластичного малюнка номеру
- робота над образом у номері
- відпрацювання окремих трюків, реприз, хореографії, вокалу в залежності від основної жанрової спрямованості номерів
- розробка темпоритмічного малюнку номерів, та атмосфери.
- робота над постановкою фінальної частини номерів (уклін, “бісовка”, ухід артистів зі сцени).

Практичні заняття:

1. Здійснення пошуків прийомів комічного в концертному номері.
2. Знаходження образу-маски в комічному концертному номері.
3. Відпрацювання окремих трюків, реприз, хореографії, вокалу громадсько-патріотичного концертного номеру.
4. Робота над постановкою фінальної частини номеру (уклін, “бісовка”, ухід артистів зі сцени)

Індивідуальні заняття:

1. Створення гармонійної лінії поведінки у гумористичному концертному номері.
2. Пошуки засобів спілкування з партнером, глядачем.

Завдання для самостійної роботи:

1. Записати фонограму для даного концертного номера.

Запитання для контролю знань:

1. Назвіть основні прийоми комічного при створенні концертного номеру.
2. Визначте основні прийоми створення концертного образу-маски.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	інд	с.р.	м.к.		л	п	лаб	Ін д	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль II.												
Змістовий модуль. Робота над постановкою концертного номеру												
Тема 1. Етика поведінки артиста на сцені. Психологічний портрет артиста. Особливості роботи сольного виконавця, малої групи, ансамблю на сцені.	4		2		2							
Тема 2. Принципи підбору концертного репертуару. Робота з лібрето і клавіром. Аналіз концертних номерів на прикладі світової класики естрадної творчості.	6		4		2							
Тема 3. Стиль і стилізація номера. Пластичне вирішення концертного номера. Поза, міміка, жест.	3		1		2							
Тема 4. Костюм, грим, реквізит як засоби виразності концертної творчості.	2		1		1							
Тема 5. Постановочний план – головний документ концертного номера. Схема постановочного плану.	3		1		2							
Тема 6. Постановка концертного номера ліричного характеру.	5		2		3							
Тема 7. Постановка номера громадсько-патріотичної спрямованості.	3		1		2							
Тема 8. Постановка номера комічного жанру.	8		2		6							
Модульний контроль.						2						
Разом.	36		14		20	2						

5. Навчально-методична карта дисципліни «Постановка концертного номеру».

Разом: 36 годин, лекції – 0 годин, практичні заняття – 14 години, індивідуальна робота - 0 годин, самостійна робота – 20 години, модульний контроль – 2 годин.

Модулі	Змістовий модуль II													
Назва модуля	Робота над постановкою концертного номеру													
Кількість балів за модуль	204													
Заняття	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Практичні 14 години	14 годин													
Назва навчального модуля (практичне заняття)	<p>Етика поведінки артиста на сцені. Психологічний портрет артиста. Особливості роботи сольного виконавця, малої групи, ансамблю на сцені.</p> <p>Принципи підбору концертного репертуару. Робота з лібрето і клавіром. Аналіз концертних номерів на прикладі світової класики естрадної творчості.</p> <p>Стиль і стилізація номера. Пластичне вирішення концертного номера. Поза, міміка, жест.</p> <p>Костюм, грим, реквізит як засоби виразності концертної творчості.</p> <p>Постановочний план – головний документ концертного номера. Схема постановочного плану.</p> <p>Постановка концертного номера ліричного характеру.</p> <p>Постановка номера громадсько-патріотичної спрямованості.</p> <p>Постановка номера комічного жанру.</p> <p>1*14= 14 б. / 10*14=140 б. 140 б.</p>													
Самостійна робота 5 балів	5б.													
Види поточного Контролю 25 балів	Модульна контрольна робота 25 балів													
ІНТЗ	20 балів													

6. Теми практичних занять.

7. Самостійна робота.

Н а з в а т е м и	№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
	1.	Етика поведінки артиста на сцені. Психологічний портрет артиста. Особливості роботи сольного виконавця, малої групи, ансамблю на сцені.	2
	2.	Принципи підбору концертного репертуару. Робота з лібрето і клавіром. Аналіз концертних номерів на прикладі світової класики естрадної творчості.	4
	3.	Стиль і стилізація номера. Пластичне вирішення концертного номера. Поза, міміка, жест.	1
	4.	Костюм, грим, реквізит як засоби виразності концертної творчості.	1
	5.	Постановочний план – головний документ концертного номера. Схема постановочного плану.	1
	6.	Постановка концертного номера ліричного характеру.	2
	7.	Постановка номера громадсько-патріотичної спрямованості	1
	8.	Постановка номера комічного жанру.	2
Разом:			14

1.	Етика поведінки артиста на сцені. Психологічний портрет артиста. Особливості роботи сольного виконавця, малої групи, ансамблю на сцені.	2	5
----	---	---	---

2.	Принципи підбору концертного репертуару. Робота з лібрето і клавіром. Аналіз концертних номерів на прикладі світової класики естрадної творчості.	2	
3.	Стиль і стилізація номера. Пластичне вирішення концертного номера. Поза, міміка, жест.	2	
4.	Костюм, грим, реквізит як засоби виразності концертної творчості.	1	
5.	Постановочний план – головний документ концертного номера. Схема постановочного плану.	2	
6.	Постановка концертного номера ліричного характеру.		
7.	Постановка номера громадсько-патріотичної спрямованості	3	
8.	Постановка номера комічного жанру.	2	
Разом:		20	5

8. Індивідуальні завдання.

Індивідуальна навчально-творча робота є видом поза аудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу з навчальної дисципліни.

Індивідуальне завдання (ІНТЗ) з курсу «Постановка концертного номеру» – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати творчого пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНТЗ: самостійне вивчення частини програмного матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення і практичне застосування знань навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНТЗ: завершена теоретична робота в межах навчальної програми курсу, що виконується на основі знань, умінь та навичок, набутих під час практичних занять, самостійної роботи і охоплює весь зміст навчального курсу.

Види ІНТЗ, вимоги до них і оцінювання:

- ✓ ідейно-тематичний і дійовий аналіз художнього твору та його сценічне втілення – 20 балів.

Критерії оцінювання ІНТЗ

№	Найменування	Рівень		
		Низький	Середній	Високий
1.	Ідейно-тематичний аналіз твору	1	3	5
2.	Дійовий аналіз твору	1	3	5
3.	Виконавська майстерність	1	3	5
4.	Сценічна культура	1	3	5
	Всього:			20

9. Методи навчання.

I. Методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

1) за джерелом інформації:

- словесні: із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій

(PowerPoint – презентація), пояснення, розповідь, бесіда;

- наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація;
- практичні: вправи;

2) за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;

3) за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі;

4) за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача;

5) самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних тренінгів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- 1) методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

10. Методи контролю.

Навчальні досягнення з дисципліни «Постановка концертного номеру» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- письмового контролю: ідейно-тематичний аналіз, дієвий аналіз художнього твору;
- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Розрахунок рейтингових балів.

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Відвідування лекцій			
2.	Відвідування практичних занять	1	14	14
3.	Робота на практичних заняттях	10	14	140
4.	Самостійна робота	5	1	5
5.	Модульна контрольна робота	25	1	25

6.	ІНТЗ	20	1	20
Базовий рейтинговий бал (коефіцієнт успішності) $204/100=2$				2
Підсумковий рейтинговий бал				100

Поточне тестування і самостійна робота			
Змістовий модуль №1		ІНТЗ	Самостійна робота
Т	МК		
154	25	20	5

Т ... – теми змістових модулів.

Кількість балів за роботу з практичним матеріалом, під час виконання самостійної і індивідуальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань з практичної роботи;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання;
- самостійність виконання;
- креативний підхід;
- ініціативність.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
69-74	D	задовільно	
60-68	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення.

- робоча навчальна програма;

- навчально-методична література, цифрові носії інформації;
- технічні засоби навчання (аудіо-, відеоапаратура, комп'ютер, реквізит).

12. Рекомендована література.

Базова

1. Богданов И. А. Постановка эстрадного номера : учеб. пособие. — Спб., 2004.
2. Гершуни Е.П. Массовые праздники и народные представления. — Л., 1962.
3. Генкин Д.М. Массовые праздники. — М., 1975.
4. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. — М., 1952.
5. Гордеев С. И. Методика організації масових свят. — Х., 2003.
6. Зайцев В. П. Режиссура эстрады та масових видовищ. — К., 2006.
7. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра / Б. Е. Захава. — М. : ГИТИС , 2008. — 430 с.
8. Кристи К.В. Воспитание актёра школы Станиславского. — М., 1968.
9. Станиславский К.С. Собрание сочинений. ТТ 1-5. — М., 1958
10. Тихомиров Д. Беседы о РТМ. — М., 1977.
11. Туманов И. Режиссура массовых праздников. — М., 1976.
12. Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ. — Мн., 2004.
13. Чечётин А.И. Искусство массовых представлений. — М., 1976.
14. Шароев И. Режиссура эстрады. — М., 1975.

Допоміжна

1. Айзенштадт В.Н. Режиссура и организация массовых зрелищ — Харьков: ХГИК. - 1973.
2. Волькенштейн В.И. Драматургия. — Изд. испр. и доп. — М.: Сов. писатель, 1960.
3. Генкин Д. М. Театрализованные формы работы клуба. — Л.: Л ГИК, 1972.
4. Катышева Д.Н. Литературный монтаж. — М.: Сов. Россия, 1973.
5. Клитин С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. -Л.: Искусство, 1987.
6. Марков О.И. Некоторые проблемы клубной драматургии. — Кемерово: КГИК, 1981. :
7. Маршак М.И. Клубный сценарий. — М.: Профиздат, 1975. •
8. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища.— 2-е изд., доп., — Л.: Искусство, 1988.
9. Савкова З.В. Искусство литературной композиции и монтажа. - М.: ВМЦ НТ и кпр., 1986.
10. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюра, обозрение, мюзиклы. 1917 — 1945.— И.: Искусство, 1983.
11. Яхонтов В.Н., Театр одного актёра. — М.: Искусство, 1958.
12. Данько Л.Г. Мюзикл как особая форма музыкально-драматического спектакля. — Л.: 1977.

13. Давидова І. Малі форми драматургії. — К.: 1966.
14. Морозова Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия. Труды МГИК. - М.: 1968.

Інформаційні ресурси

1. Збірник підручників з режисури: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=777097>
2. Книги з режисури: <http://www.livelib.ru/tag/%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B0>
3. Новини про театр, театральні фестивалі тощо: <http://theatre.atdigest.ru/>
4. Сучасний театр в Україні: <http://teatre.ua/>
5. Масові свята: <http://teatr-igry.ru>
6. Особливості режисури масових свят: <http://www.playwright.ru/dramaturg/bb-osobennost-rejissury-prazdnikov.htm>